热话题

奋勇争先，成就梦想

——2019年第七届世界军人运动会人物素材

素材一

“三高”球员·袁心玥

2019年10月18日，第七届世界军人运动会开幕式在武汉体育中心隆重举行。军运会开幕式有一个重要环节——中国女排运动员袁心玥代表全体运动员宣誓。整个宣誓过程，袁心玥一改往日的可爱少女形象，穿上军装的她英姿飒爽，军姿笔挺，目光炯炯有神，认真严肃，全程都没眨眼，获得网友们的力赞。

在中国女排，袁心玥是一名“三高”球员。朱袁张（朱婷、袁心玥、张常宁）被称作现今中国女排的“三驾马车”，水平高自不用说。袁心玥身高2.01米，是目前女排球员中最高的队员。被队友称为“开心果”的袁心玥，在比赛中嗓门也是最高的，打出一个好球，她的一声吼叫常常震撼全场，充满了横刀立马舍我其谁的杀气和一名军人英勇无畏的斗志。

袁心玥2009年入选八一女排，直到今日已经有10年的军龄了。在场上袁心玥司职副攻，她身材高大，技术十分全面，不管是拦网还是发球、快攻，各个环节都有上佳表现，无论在中国女排还是八一女排，她都是绝对主力。2013年，中国女排主教练郎平慧眼选中了年轻的袁心玥，她也连跳三级从国少队直接升至国家队，随后还被国际排联评为世界十大新星。在刚刚结束的世界杯上，袁心玥的表现十分稳定，可圈可点，成为中国女排不可缺少的支柱之一。

素材运用示例

“三高”，在很多人身上是高血压、高血糖、高血脂，但在女排名将袁心玥身上，则是水平高、个子高、嗓门高。我想，这一点不只适用于袁心玥，也适用于女排的每一位队员，她们为了国家荣誉，秉承女排精神——扎扎实实，勤学苦练，无所畏惧，顽强拼搏，同甘共苦，团结战斗，刻苦钻研，勇攀高峰，成为一代年轻人的偶像。对今天的年轻人来说，女排精神，就是日常里的英雄梦，迷惘时的一道光。虽万死仍不辞，濒绝境而重生，这就是女排精神的伟大之处——在艰难时期唤醒力量，在幸福年代则更需珍惜。女排精神所蕴含的意义已经远远超越了体育的范畴，被视为融入各项事业中的宝贵精神财富，已经深深扎根在中国人的心中，化作浓浓的解不开的情结，显示了强大的生命力和感召力，它将永远激励着中国人民。

素材二

军运会最大网红·汪顺

日前，“多游了200米还破纪录夺冠”的话题登上了热搜榜，说的是男子4x200米自由泳接力决赛中，一个选手抢跳犯规，其他的选手也都跟随着他的脚步跳进了游泳池，等游完了自己的200米上来之后才发现不对，比赛要重新进行。中国队的第一棒选手是汪顺，他重新调整，完成得非常好，之后刘绍峰、何峻毅、季新杰也完成了自己的任务，以7分13秒35的成绩拿下冠军的同时打破了赛事纪录。

这个话题的搜索量很快达到了上百万，大家都盛赞汪顺的实力太强了，这个浙江小伙子以前就是孙杨的好搭档，这次来参加军运会，多游了200米依旧可以带队打破纪录夺冠，网友们纷纷表示：非常心疼汪顺，本来准备了游200米的体力结果游了400米，不过咱也想低调，可实力真的不允许啊，确实太强了。

汪顺一下子成为了军运会开始到现在最大的网红，大家都称赞他的实力超强，表现得非常棒。当然，汪顺是国家队水平的运动员，实力本身就毋容置疑。汪顺主攻中短距离混合泳，是中国男子混合泳首个世界冠军，曾经在全运会上拿下5枚金牌，和孙杨并列第一。之后在世锦赛上也拿下了亚军的好成绩，在前段时间公布的福布斯中国30岁以下精英榜中也有汪顺的名字。

素材运用示例

汪顺能获得广大网友的关注与点赞，靠的是军运会上获得的金牌，是多游了200米后依然能打破世界纪录并获得金牌的实力。汪顺的实力从何而来？从日复一日的努力训练中来，从一次又一次的失败中来，从一场又一场对失败的反思中来。实力来自坚持不懈的奋斗。当我们想做成某件事或得到某个东西而需要颇费一番周折的时候，那说明我们的实力不够，因为有多强的实力，就能享受多少人生的馈赠，这时就需要我们想方设法增强自己的实力，需要奋斗。增强实力，首先要学习专业的知识和相关的技能，其次要增强身体素质和心理抗压能力，还要找准方向，肯干实事。

素材三

捍卫军旗·卢嫔嫔

“我拿冠军了！”黝黑皮肤、利落短发的卢嫔嫔身披国旗，站在终点拨通了家人的电话。两个纪录、两块金牌，卢嫔嫔在赛场上霸气十足。10月20日举行的障碍跑单项比赛中，她把尘封12年的世界纪录提高近2秒，23日又以5627.2分打破该项目女子个人全能总分世界纪录。

来自山东的卢嫔嫔原本是一名橄榄球运动员，19岁那年带着军人梦，慕名找到八一军事五项队女子组主教练李春梅，毛遂自荐。李春梅起初没敢要，觉得跨度太大了。但卢嫔嫔没放弃，她把自己进入军营前接触过篮球、短跨、中长跑、现代五项等体育项目，还有800米曾经跑出过2分14秒的经历，一一讲给李春梅听，李春梅被打动了。

可一到队里，入队集训上18公里耐力课，因为体能差距太大，卢嫔嫔跟了4公里就蹲到地上起不来了；游泳刚学会，体能差，投弹也差……但她没有放弃，每天给自己加课，成功留在八一军事五项队，还凭着一股子拼劲，入队两年多就首次出国参加军事五项世锦赛。

在军事五项队，要成长为一名金牌运动员，至少要跑8万公里越野，要在二层楼高的绳梯爬上跳下将近1.6万次……这一串训练数据既是军事五项运动员的成长轨迹，也是卢嫔嫔的成长历程。军事五项比赛破世界纪录背后的付出，常人难以想象。

这次军运会，卢嫔嫔果然不负众望。“2分10秒9！”10月20日，军事五项女子个人障碍跑打破世界纪录，让更多人认识了这个23岁的小姑娘。“个人全能总分5627.2分！”10月23日，军事五项女子个人全能总分再创新高，让更多人记住了这位中国军人。

戴上桂冠的卢嫔嫔认为，自己首先是一名军人，然后是一名运动员，成绩离不开所有关心这项运动的人。

素材运用示例

升国旗、奏国歌、扬国威、振军威。12个字，有一个集体为此追逐近40年，征战国际赛场，夺下100多个世界冠军，60多人次打破世界纪录；越野跑、过障碍、游泳、投弹、射击，5个项目中，这个战功卓著的集体，一次次让世界领略了中国军人矢志强军的风采。他们就是被中央军委授予荣誉称号的中国人民解放军“英雄军事五项队”。在这支队伍中，有毛遂自荐，入队后凭着一股子拼劲快速提升能力的卢嫔嫔；有背上被铁丝网划出长口子，还硬挺着参加障碍游泳比赛的李忠；有连续数日高烧不退，拼尽全部力气完成所有项目，昏倒在终点线上的赵敏；有当上妈妈六个月就又返回赛场的王堂林；还有脚打钢钉的魏东亮、重伤不下火线的杨春义、双腿受伤的梁锡芬……竞争与挑战、胜利与淘汰，是竞技体育的主旋律。而青春、汗水、拼搏，则是这旋律中最触动人心的一段。

温州的踪迹（一）

朱自清

这是一张尺多宽的小小的横幅，马孟容君画的。上方的左角，斜着一卷绿色的帘子，稀疏而长；当纸的直处三分之一，横处三分之二。帘子中央，着一黄色的，茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么？“钩弯”垂着双穗，石青色；丝缕微乱，若小曳于轻风中。纸右一圆月，淡淡的青光遍满纸上；月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下，是一枝交缠的海棠花。花时扶疏，上下错落着，共有五丛；或散或密，都玲珑有致。叶嫩绿色，彷佛掐得出水似的；在月光中掩映着，微微有浅深之别。花正盛开，红艳欲流；黄色的雄蕊历历的，闪闪的，衬托在丛绿之间，格外觉着娇娆了。枝欹斜而腾挪，如少女的一只臂膊。枝上歇着一对黑色的八哥，背着月光，向着帘里。一只歇得高些，小小的眼儿半睁半闭的，似乎在入梦之前，还有所留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只，已缩着颈儿睡了。帘下是空空的，不着一些痕迹。

试想在圆月朦胧之夜，海棠是这样的妩媚而嫣润；枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢？在这夜深人静的当儿，那高踞着的一只八哥儿，又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢？他到底等什么来着？舍不得那淡淡的月儿么？舍不得那疏疏的帘儿么？不，不，不，您得到帘下去找，您得向帘中去找——您该找着那卷帘人了？他的情韵风怀，原是这样的哟！朦胧的岂独月呢；岂独鸟呢？但是，咫尺天涯，教我如何耐得？我拼着千呼万唤；你能够出来么？

这页画布局那样经济，设色那样柔活，故精彩足以动人，虽是区区尺幅，而情韵之厚，已足沦肌浃髓而有余。我看了这画，瞿然而惊；留恋之怀，不能自已。故将所感受的印象细细写出，以志这一段因缘。但我于中西的画都是门外汉，所说的话不免为内行所笑。——那也只好由他了。

热点关注

背景链接

2019年10月18日，第七届世界军人运动会在武汉开幕，习近平出席开幕式并宣布运动会开幕。这是我军体育运动史上的一次盛会，军队为之聚焦，全国为之振奋，世界为之瞩目。

世界军人运动会，简称“军运会”，是国际军事体育理事会主办的全球军人最高规格的大型综合性运动会，每四年举办一届，会期7至10天，比赛设27个大项，参赛规模约100多个国家8000余人，规模仅次于奥运会，是和平时期各国军队展示实力形象、增进友好交流、扩大国际影响的重要平台，被誉为“军人奥运会”。

展现英雄气概，点亮和平之光

时评一

英雄气如虹

文/郑蜀炎

“血液所表达的、证明的，一定是真实的。”军运会上读此诗，品味到一种韵外之致。世界军体“群英会”在大江大湖大武汉搭建起大大的舞台，来自世界各国的军人运动员们所展现的力挽狂澜的拼搏、策马引弓的风姿，无不点燃着军人荣耀的热血，无不涌动着铁马金戈的激情。龙争虎斗间，真实地表达和证明着人类最高贵的情感——英雄主义。（以诗句引入，提出文章的关键词“英雄主义”）

几何学说，三角形是最为稳固的一种建构方式。运动场上的胜利者亦如此，独步赛场的高超技艺、互擅胜筹的智谋，同时还得加上“勇者不惧”的英雄气魄。（演绎推理，指出英雄气魄的重要性）

中国人民解放军代表团新闻发言人在回答记者提问时，明确表示将不辜负全国人民的期待，打一场突破之战：在争取赛纪赛风第一、与外军选手共筑友谊的同时，目标就是夺得金牌榜第一名。沙场秋点兵，英雄气如虹。这一番自豪之语告诉了我们，什么才是军人勇于大道争锋的英雄气质。

由中央军委授予“英雄军事五项队”荣誉称号的八一军事五项队队员是当之无愧的英雄，他们用400多人次征战世界军体赛场，夺得100多个世界冠军的荣耀，让“铁血队训”成为英雄誓言——“不流血流汗干不了军事五项”；首次战胜外国国家队的我军女排，英雄气概不减当年——军运会一开幕，八一女排就不负众望，赢得三连胜，这支飒爽英姿的战队堪称响当当的巾帼英雄……（第三、四段通过权威人物的语言、八一军事五项队队员和我军女排的事例，表明什么是军人的英雄气质，什么样的军人运动员是英雄）

“千红万紫安排著，只待新雷第一声。”军运会上战犹酣，赛场传檄杀声急，一个个我们所熟悉或者深藏不露的中外军旅英雄，已然“飒沓如流星”地奔着夺金摘银的目标而去，那些必定令人怦然心动的传奇大片值得期待。

还有新中国第一代女伞兵、全国道德模范马旭，以86岁的高龄成为军运圣火的传递者。望着她那手持火炬奔跑的身影，你能说这不是一个英雄雕像的剪影吗？

还有那些秉承“办好一次会，搞活一个城”的理念，人人都把自己当作东道主的武汉驻军官兵、百姓人家、志愿服务者，他们用汗水挥洒荣光，以笑脸传递友谊，你能说这些置身喧腾赛场外的寂寂无闻者，不应该得到一枚无名英雄的奖牌吗？（第五、六、七段指明除了运动员，火炬手、武汉驻军官兵、百姓人家、志愿者也是英雄，扩大、深化了英雄这一概念的内涵）

借用马克思的睿智之语：“是人的劳动而不是资本创造了经济繁荣和社会价值。”同样，是人身体的健壮和心灵的美好而不是金牌创造了体育的价值、英雄的荣耀。是的，英雄气质是一种精神风骨，是一种情怀的力量，是一种典雅的风范。激赏一个充满哲理的说法：英雄使自己成为英雄，懦夫把自己变为懦夫。（引用马克思的语言，通过道理论证和演绎论证的方法点明英雄气质的本质）

苏格拉底对古代奥林匹克运动员的赞美如诗：“美好的躯体中孕育着更多的美好品行和崇高。”将这番诗意之赞赋予今天军运会赛场上的英雄们，不仅恰如其分，而且“颇倾肝胆”。（引用苏格拉底对古代奥林匹克运动员的赞美收束全文，既充满了诗意，又呼应了主题，结构圆合）

（选自2019年10月21日《解放军报》）

时评二

军运圣火照耀和平之光

文/谢伟锋

10月18日晚，第七届世界军人运动会在武汉市隆重开幕，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席开幕式并宣布运动会开幕。整场开幕式以“和平的薪火”为主题，以“止戈为武”传递中华儿女自古以来追求和平的优秀传统。开幕式采用世界最大的全三维立体式舞台，大面积使用投影，打造立体多维沉浸式体验，展现东方文明的底蕴和当代中国的勃勃生机。（以军运会开幕式引出“和平”这一主题）

崇尚和平的理念，深深镌刻于中华民族绵延5000多年的历史进程之中。第七届世界军人运动会在湖北武汉举办，亦是最好的“以地之名”。武汉的“武”字，由“止”和“戈”组成。早在两千多年前的荆楚之地，以“一鸣惊人”闻名于世的楚庄王就发出了“止戈为武”的和平呼吁。善良朴素的中国人民，对和平有着持久的追求，对文明有着深沉的渴望。东方古国这份“家国天下”的传统文化和担当情怀，将在此次军人运动会之中有着淋漓尽致的展现。（通过“武”字的典故，点明军运会在武汉举办的和平内涵）

世界军人运动会，为纪念和平而诞生，因传播友谊而发展，已经成为各国军队展示形象、增进友谊、扩大影响的重要平台，享有“军人奥运会”的美誉，深受世界各国人民关注和喜爱。体育运动，是军人对和平最好的诠释方式之一。军人展示的是国力和威仪，运动展示的是力量与友谊，军人运动会作为两者的结合，传递的是对世界和平与体育竞技两者之间关系的辩证把握。本次赛会提出“创军人荣耀、筑世界和平”的主题口号，就是希望各国选手充分展示拼搏奋斗的体育精神，用体育的阳光穿透战争阴霾，用友谊的桥梁促进文明沟通，用心灵的交融凝聚和平力量。（从军运会诞生的原因及本届军运会的口号阐明和平主题）

“愿掌声取代枪声，愿圣火取代战火，愿赛场取代战场”。各国军人聚集在一起，不是兵戎相见，不是刀光剑影，而是进行友好的体育竞技比赛。即便是“秣马厉兵”、摩拳擦掌，也是切磋彼此的技艺、交流各自的经验。举办军人运动会，本身就是对世界和平的促进和贡献，意义极其重大。作为东道主的中国，努力把本届世界军人运动会打造成各国军人公平竞技的和平聚会、各国军事文化交流互鉴的国际盛会。

强体强军，捍卫和平。对军人来说，健康的体魄是捍卫和平的一个重要素质。顽强奋战、不畏强手、团结协作、敢于胜利的体育精神，不仅激励着一代又一代中国军人奋勇前行，更总结出“军事体育出战斗力”的宝贵经验。从井冈山时期的“红色体育训练”，到抗日战争时期的“边区体育运动”，再到解放战争时期的“大练兵体育”，军事与体育在无形之中，不断融合和促进。新时代历史方位之下，我们鲜有机会“提枪上阵”，但以体育为中国军人“野蛮其体魄”，依然是建设一支现代化新型人民军队的应有之义。（具体到运动员，结合军事体育的发展历程，指出军人运动会对促进世界和平的重要意义）

中国军队一贯重视军事体育，广泛开展军事体育活动，积极参与国际军事体育比赛，特别是1978年加入国际军事体育理事会以来，同各成员国一道参加体育赛事、承办军事体育活动、开展合作交流，成为国际军事体育事业的主动参与者、积极建设者、重要贡献者。我们有信心办好这届军运会，让和平的薪火代代相传，让体育的精神迸发力量，让文明的光芒璀璨生辉。（再次点明本届军运会的和平主题，首尾呼应，照应标题）

（选自中国青年网2019年10月19日）

终审 王静 责编 筱然 美编 李菲

学习报 高二阅读写作 2020年1月1日 第25期 写作精讲

谢朝启夕出机杼

——议论文写作中的创新思维

浙江 王学华

议论文是以论述为主要表达形式，以明辨是非为主要目的的一种文体。议论文的写作，除了掌握其基本结构形式和谋篇布局的技法外，思维创新是关键。无论是主题之开掘、材料之论证，还是语言之表达，都与思维创新息息相关。那么，议论文中的创新思维该如何应用呢？

一 见解新

议论文要有新颖独到的见解，见人之所未见，发人之所未发，给人以意味深长的启迪。高考议论文要想从尽人皆知的“公理”“常理”“大道理”中突围出来，就必须有一个给人启迪的“独到见解”。独到见解从哪里来？从创新思维中来。具体来说要做到“六个想”：

(1)向深处想一想，揭示本质。如：①中国民众一年的购书费，跟手机短信费基本持平(现象)，这是一个巨大的文化讽刺，嘲笑了中国人精神缺失(本质)的现状。②美国一位参议员说，所有从中国来的船都是满的，所有回中国的船都是空的(现象)。——(深想一步)中国出口的是资源(衍生品)，进口的是技术。——(再深想一步)要可持续发展，必须走“又好又快”之路。

(2)向前面想一想，探明原因。如：①所谓大师，只是失败最多的劳动者(前因)，打工最多的劳动者(前因)。②自己丰富(前提)才能感知世界的丰富，自己善良(前提)才能感知世界的美好，自己坦荡(前提)才能逍遥地生活在天地之间。

(3)向后面想一想，预见发展。如：①一个学校的质量不仅要看它一年的升学率（现状)，而且要看它10年、20年的成才率(发展结果)。②一个民族有一些关注天空的人（现状)，才有希望(发展结果)；一个民族只是关心脚下的事情(现状)，是没有未来的(发展结果)。

(4)换角度想一想，想出新论。如：①林子大了，什么鸟都有。(旧论)——鸟儿大了，什么林子都有。(新论)②铁饭碗：在一个地方吃一辈子饭。(旧论)——铁饭碗：一辈子到哪儿都有饭吃。(新论)

(5)拆开来想，分清析透。如：①“和谐社会”的基本精神：“和”的右边是个口，就是说人人都有饭吃(物质丰富)；“谐”的左边是个“言”，就是人人都可以说话(精神自由)。②知识分子不但要“知”，还得有“识”，得对这个世界有新的发现。大部分的知识分子，不过是“知道分子”罢了。

(6)合起来想一想，辩证分析。如：①所谓勇敢，应该包括两个含义，一是迎战不应该害怕的任何东西，二是害怕应该害怕的东西。②做人学道家，要大气一点；做事学儒家，要实在一点。

二 材料新

时代在飞速发展，作文中所举的事例也应该与时俱进，这样写出来的作文才有新意，有创意。时代的“涛声”已不再“依旧”，为什么还要用那张“旧船票”来登今天的“客船”呢？在议论文写作中，“摆事实”是为了“讲道理”，如果只是嚼众人嚼过的甘蔗，非但嚼不出什么东西来，还会让人大倒胃口。我们应该有属于自己的新鲜甘蔗，这样才能吸引阅卷老师的眼光。如下面的一段文字：

一代代中国建设者们在劳动中放飞梦想。港珠澳大桥成为“海上长城”，国产大飞机“三兄弟”蓝天聚首，神舟飞船与“蛟龙号”实现了“上九天揽月，下五洋捉鳖”……他们并没有因为眼前的困难而有所退缩，反而迎难而上，通过夜以继日的研究，突破一个个技术难关，填补了一个个空白领域。中国建设者们逢山开路，遇水架桥的劳动精神使中国人的梦想不再遥远。当代青年，就应学习这种劳动精神，在时代大潮中追逐梦想，展现青年风采。

——2019年高考山东佳作《让劳动精神照亮逐梦征程》

可以说，这段文字的事实论据全部是热点类时事素材，洋溢着浓郁的时代色彩，跳动着时代脉搏，闪烁着时尚元素，非常抢眼，与考生的思想观点水乳交融，使作文拥有“热点”特色，现实感、时代感非常强，具有较强的说服力。

三 论证新

议论文写作要精心选择论证材料，或以演绎论证，或以归纳论证，或以类比论证，从客观事物的普遍联系中进行分析比较，从同一事物的两个矛盾对立面的统一、斗争、转化和相互依存等方面综合地思考问题，在复杂的现象中把握事物的本质。如宋代苏洵的《六国论》，文章之所以议论锋利、恣肆汪洋，具有强大的逻辑力量，除了因为苏洵善作政论外，还因为作者所选择的论证材料真实有效，言之凿凿。文章开头即提出中心论点“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”，第一部分从理论上论证了“弊在赂秦”，一是六国中有赂秦的，因“赂秦而力亏，”自取破灭之道；二是六国之中也有不赂秦的，但“不赂者以赂者丧”，因为“失强援”而“不能独完”。第二部分加以引申，联系现实，告诫北宋王朝不要走六国赂秦的老路。这里，作者对论证材料的分析，从现象到本质，从原因到结果，既精辟，又具体、既重点突出，又环环紧扣，从而使论点与论据之间形成了必然的联系。可见，材料论证中的思维创新，在于论证材料的典型性、论证方式的灵活性和论证过程的严密性。

四 语言新

令人信服的议论文，一要有逻辑性，二要有感染力。议论语言的逻辑性主要表现在三个方面：(1) 论点表述的明确程度和一致性，这就要求表述论点的词语精细而严密；(2)论据表述的证明作用和顺序性，从语言表述的角度来说，安排好段序、句序和词序，直接关系到议论的逻辑关系；(3) 表述各种复杂的论证过程，既要充分体现其严密性，又要十分注意其灵活性。因此，语言论述中的思维创新在于思维的缜密性、表达的严密性和论辩的独创性。如孟子的《鱼我所欲也》，文章第一层通过比喻引出中心论点“(生与义)二者不可得兼，舍生而取义者也”；第二层，进一步以生虽为所欲不为苟得、死虽为所恶但患有所不避来论证取义是人的本心，“不为苟得”和“有所不避”，是因为“所欲有甚于生者”“所恶有甚于死者”；第三层，从反面提出假设，用“如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？”继续证明自己的观点。“由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”这里，作者以清晰的层次、严密的论辩语言，显示了论证语言的逻辑力量。再如下面的文字：

你所在的地方就是你的中国，你是什么样子，中国就是什么样子。一代又一代中国人齐心共筑中国梦的奋斗史怎能不令人动容？当新的征途开启，我想说：把帆留给风，把桨留给浪，把船长的位置留给我！新时代的我们即将成为中国这艘宏伟巨轮的掌舵人，我愿尽绵薄之力，与成千上万的中国人一起，带领中国驶向更美的明天！

——2019年高考天津佳作《共筑中国梦，携手时代行》

这样的语言表达就非常新颖，长短有序，整散结合，节奏舒缓，同时融情感、哲理、形象于一炉，比喻等修辞手法运用自如，意味深长，文采斐然，耐人寻味，沁人心脾。

终审 王静 责编 筱然 美编 李菲

学习报 高二阅读写作 2020年1月1日 第25期 写作导航

新材料作文导写

“三根骨头破困境”

江苏 姜有荣

文题展示

根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；除诗歌外，文体自选。

年轻的毕业生准备开始新的生活，临行前他去咨询自己的老师。老师说：“记住人有三根骨头，你就能面对任何困境了。它们是眉骨、颚骨和脊梁骨。眉骨让你不断地开阔视野；如果你有疑问的话，颚骨会助你找出答案；脊梁骨则会让你盯住目标，直至成功。”

写作指导

这道文题包含“眉骨”“颚骨”“脊梁骨”三个方面，其内涵分别为开阔视野、虚心求教、坚持不懈等。从写作内容来看，需要综合三个方面展开全面论述。从写作对象来看，既可以从小处着手，写个人的成长、发展、追求、奋斗等；也可以从大处着眼，写团队乃至国家、民族的起落、成败、存亡、兴替等。

作文写作的重心不在“说事”，而在“说理”；其亮点也不在“事趣”，而在“理趣”。为此，对三个方面的论述，不仅要“知其然”，还要“知其所以然”，“知其‘怎样’然”。只有这样，才能讲清事理，说透逻辑，让人心悦诚服，受到启迪。如眉骨，其因是“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，其法为“读万卷书，行万里路”等；颚骨，其因是“三人行，必有我师焉”，其法为“程门立雪”“不耻下问”“择其善者而从之，其不善者而改之”等；脊梁骨，其因是“只要功夫深，铁杵磨成针”“绳锯木断，水滴石穿”“精诚所至，金石为开”，其法为“知其不可而为之”“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”等。

佳作示范一

不忘“三骨”，方得始终

江苏省阜宁中学 赵璐瑶

关系破裂、考场落第、工作不顺……这纷扰的百态困境，随时都可能扼住人生的咽喉。对此，“三骨”是一剂良方，它能让你在困境之中奏出绝美的天籁，从而在遍布荆棘的前行之路上阔步前进。

何谓“三骨”？即眉骨、颚骨、脊梁骨。有何神效？助你看得远，问得切，行得坚。如何使用？受困之时，拿出“三骨”，若“三骨”并用，便离走出困境不远矣，君大可放心使用。不忘“三骨”，方得始终。

不忘眉骨，拓展视野宽度。一代儒学大家孔子愤于人情世故之丑恶、社会风气之糜烂，为宣传自己的政治主张，改变现状，开始了漫长的周游列国的征程，“斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间”，困难始终没有离开孔子半步。途中，孔子与老子风云际会，两个伟人擦出了思想的火花。老子教之曰：“为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。”听君一席话，胜读十年书，可以说，这忠告拓宽了孔子的视野，对他以后的思想发展也产生了一定的影响。不忘眉骨，有助于提升人生境界。

不忘颚骨，探究问题本质。“敏而好学，不耻下问”，简单的话语折射出前人智慧的光芒。当今社会，问且好问，问得好，问得真，问得切，成为成功人生的一大标签。牛顿自问，最终发现了万有引力定律；苏格拉底反问，让愚昧混沌的雅典城邦第一次闪耀着哲学的光芒；现代人不停地追问，让世界向着和谐美好稳步前进……试想，若牛顿等伟人不好问，不肯问，真理的面纱如何能被揭开？若现代人不愿问，不知问，又何来充满光明、值得期待的明天？不忘颚骨，有助求索人生真谛。

不忘脊梁骨，实现人生目标。司马迁遭受了世间奇耻大辱，但为了撰写一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史书这一信念，他毅然选择了苟活。“天地苍茫一根骨”，正是脊梁骨支撑着司马迁孱弱的身体，使他最终完成了鸿篇巨制《史记》。海伦·凯勒承受了常人无法承受的痛苦，失明、失聪，世界一片黑暗，但她并没有消沉，那份对生活的热爱让她坚定地为自己的世界涂上一抹亮丽的色彩，令世人为之动容。不忘脊梁骨，有助于挺起人生腰杆。

从今天起，带上“三骨”上路吧，你会收获意想不到的惊喜。

点评

本文的亮点在于说理。“若将天地常摇摩，妙理终有一日开”，作者正是把“三骨”对于打破人生及事业困境的重要作用摇摩透了，才能把“理”说得如此通透明了。作文启示我们：在议论文写作中，需要观照世事，更需要“透析”，只有这样，才能缘事及理，抽丝剥茧。

佳作示范二

少年成长需何计？

江苏省阜宁中学 顾英潇

子曰：“后生可畏，焉知来者之不如今也？”然而，在当今这个物欲横流、诱惑遍布的社会，青少年的成长着实令人担忧。其实，少年成长只需三计。

一计曰：“独上高楼，望尽天涯路。”眉骨之下即为明眸，它不仅只是用来赏尽良辰美景，看遍赏心乐事的，还得用来高瞻远瞩，放眼未来。一代名医李时珍，不汲汲于名利，不念念于科举，不蝇营于官场，而是跋山涉水，遍访名医，终于铸就了中国药物学领域的一颗明珠——《本草纲目》。是高远的眼光，让李时珍有了卓越的见识；是卓越的见识，让他有了悬壶济世的情怀。何为“情怀”？它就是“不以一己之利为利，而使天下受其利”。正是因为有了这种“大我”情怀，李时珍才能摆脱名缰利锁的束缚，心无旁骛，专心于药理。高远的眼光，不仅让成长发芽，还让这嫩芽散发出强烈的生命力。

二计曰：“好问则裕，自用则小。”颚骨之上即为俐齿，它除了评论张家长李家短，还得用来探寻真理，充实自己。漫溯于物理史的长河，每一位科学家都在重复着一句“为什么”。卢瑟福在以α粒子散射证实原子核的存在后，却发现其质量数与质子数不符，于是乎，他揪住真理飞窜的尾巴，不停地问古人，问自己，几千次的追问终于使他成功地证实了中子的存在，迎来了原子物理学的华丽蜕变。反观那些迷信“真理说”的人们，他们只知埋头工作，埋怨苹果只砸牛顿——他们在红了樱桃、绿了芭蕉的流光中，只会碌碌无为。提问的嘴巴，不仅让成长开花，还能使这花流光四溢。

三计曰：“自强为天下健，志刚为大君之道。”脊骨铮处自有铁血，它既赋予我们激情燃烧的生命，又让我们拥有坚持不懈的精神。“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨”，老子的话点到了当今社会诸多流弊的穴位，但新时代并不乏砥砺前行、久久为功之人。作家江南用坚韧走出了心中的天启之路，林书豪用坚毅完成了在NBA的凤凰涅槃，西昌卫星发射中心工程师于新辰用“行胜于言”的坚守闪亮于中国航天事业……坚持使他们在纷繁的世界尽情成长，熠熠生辉。坚持的脊骨，不仅让成长结果，还能使这果实串串丰硕。

少年成长需何计？

不需锦鲤好运，不需后门庇佑，不需爹娘金钱。只需三计——放眼、好问、坚持，成长的果园便会迎来勃勃生机、灿灿鲜花、累累硕果。

点评

这是一篇实力派议论文。其一，以名言警句引出观点，世虽殊而理相通，赋予其以深厚的文化内蕴；其二，用例能“洗”尽冗余，直击要害，持清事功之理，说透成功之道；其三，从“芽”“花”到“果”，不仅事理逻辑清晰，而且自然融为一体。因为有此“实力”，故而显其“魅力”。

终审 王静 责编 筱然 美编 李菲

精英集

学须志也，才须学也

——“读书学习”主题素材

经典素材

以鲜血唤醒民众

93年前，在南昌德胜门外的一块芝麻田里，一阵刺耳的枪声响起，一位有志青年为革命献出了宝贵的生命。他就是江西民族革命运动的先锋、江西党团组织主要创始人赵醒侬烈士。

赵醒侬原名赵性和，1899年出生在南丰县城的一个贫寒家庭，在苛捐杂税、地租利钱的盘剥下，一家人的生活很是艰苦。幼年时，赵醒侬断断续续在私塾里念了几年书。后因家中变故，无奈中止学业。辛亥革命爆发后，南丰成立县立高等小学，赵醒侬果断剪掉辫子，欣喜地报考这所新式学校，学习新知识。可是，生活重担像大山一般不给赵醒侬喘息的机会，尚未毕业的他不得不再次辍学，背井离乡，到长沙、常德等地当学徒，当然，当学徒的日子无比凄苦难熬。

1920年，他加入了上海工商友谊会，期间十分活跃，不仅参加友谊会组织的各种活动，还经常为该会刊物《上海伙友》撰写稿件。之后进入江苏省立第二师范附设职业补习学校学习，他像海绵汲水一样汲取知识，大量阅读马克思主义书籍，来提升自己的思辨能力。慢慢地，共产主义信仰的种子在他心中深种。1922年，赵醒侬加入中国共产党。同年，受组织委派，他回江西开展革命工作：1923年1月20日，中国社会主义青年团江西地方团建立；1924年5月，中共南昌特别支部成立；1926年4月，中共江西地方执行委员会成立。在江西的革命历史进程中，这几个时间点有着非比寻常的重要意义。同样，对赵醒侬来说，创建江西党团组织，是其革命生涯中最厚重的一笔。1926年8月，赵醒侬在南昌百花洲被捕，9月的一天，在“打倒帝国主义！”“打倒军阀！”的高呼声中英勇就义，时年27岁。

适用话题

不断学习；坚定奉献；视死如归；勇于牺牲……

素材运用示例

学习是一生的主题。只有在不断的学习中，我们才能提升自己的思想境界，看到更广阔的天地，获得不一样的人生。革命先烈赵醒侬即使生活得举步维艰也依然能够觉醒，并在之后展开革命工作，在革命史上留下浓墨重彩的一笔，得益于他想方设法，抓住一切机会学习。赵醒侬的一生虽然短暂，却充满了革命激情，他大无畏的革命精神和不断学习的品质值得我们永远铭记，值得我们继承和发扬。

人物素材

缔造“太空之吻”的大国工匠

用150万个数据换一次“太空之吻”，用16年换一次5分钟的对接——作为航天行业的工人，王曙群拥有传奇般的职业生涯。

王曙群目前是国内唯一的载人航天器对接机构总装组组长，中国航天最年轻的特级技师。从神舟八号到神舟十一号、天宫、天舟，他带领团队经历7次飞行试验考核，圆满完成了13次交会对接试验任务。对此，中国首位航天员杨利伟给出了“能够让航天员放心地去执行任务”的高度评价。

这位中国对接机构的打造者，走过了一条怎样的大国工匠之路？1989年，从新中华机器厂技校毕业后，王曙群来到上海航天设备制造总厂从事钳工工作。从技工、中级工、高级工到技师、高级技师，再到特级技师、首席技师……持之以恒的王曙群，总在不断学习与提升技能。

1995年，王曙群开始参与对接机构研制，直到2011年11月3日首次对接成功，他用了16年。大部分人看到的成功，只是对接机构最后上天的5分钟，王曙群却经历了从无到有、从图纸到样机，以及一次次模拟各种极端环境，进行不断试错与完善的测试。

如今，王曙群拥有自己的国家技能大师工作室，一共15人。这支平均年龄35岁的团队，已经拥有特级技师2人、高级技师2人。

适用话题

用学习武装自己；钻研精神；家国情怀……

素材运用示例

梦想的实现离不开不断学习。梦想本身就是在接收外界信息的过程中产生的，可以说，接收信息的过程也是学习的过程。习近平总书记在欧美同学会成立100周年庆祝大会上说：“梦想从学习开始，事业从实践起步。当今世界，知识信息快速更新，学习稍有懈怠，就会落伍。有人说，每个人的世界都是一个圆，学习是半径，半径越大，拥有的世界就越广阔。”王曙群的工作经历正体现了这一点。他技校毕业参加工作后不断学习与提升技能，用16年的时间对接成功，这16年当然是试错的过程，但又何尝不是扩大学习半径的过程呢？大国工匠的梦想之路遍地荆棘，坎坷频生，只要不断学习，就能成就大道。

热点素材

别跳“量子速读”这个坑

“1分钟可以看完10万字的书”“闭着眼睛就能和书发生感应”“不需要翻开书本就能理解书中内容”……对于大多数公众而言，一目十行已经足以惊为天人，没想到还有更神奇的“量子波动速读”，真是脑洞大开。

培训机构简介显示，学了“量子波动速读法”，高速翻动书本，甚至眼睛不看书本，书的内容就会通过量子波动进入脑海，用1–5分钟就可以看完10万字的书，并且是可以把内容完整复述出来。更让人不可思议的是，培训机构宣称，学会“量子波动速读”后不仅可以速读，还能闭着眼睛就和书本发生感应，即使戴上眼罩也知道作者传达的情绪和内容。

如此荒诞不经，被网友调侃“玻尔看了会沉默，爱因斯坦看了会流泪”。“一个真敢说，一个真敢信”，造就了一个匪夷所思的培训市场，上演了一幕幕魔幻现实主义的浮世绘。

事实上，以高深科学为噱头的“培训生意”并非独此一家。一段时间以来，从“全脑开发”到“打开松果体”，从“蒙眼识字”到“蒙眼辨色”，五花八门的“神秘力量”粉墨登场。有人宣称“量子纠缠”，有人培训“意念感知”，有人开发“能量跃迁”……总结其规律，几个拗口难懂的科学术语，一个有鼻有眼的科学理论，一套玄之又玄的唬人话术，归根结底都是为了贩卖一个高价的培训产品，瞄准的是家长实实在在的腰包。

所谓科学培训的一大共性，就是收取远高于正常学科培训的学费，甚至把家长也作为生意对象，再多交一点钱就可以认证其为老师。即使有的学生家长“上完课发现上当了”，却碍于各种心态听之任之。这种“人会——加盟——拉人头”的敛财模式，甚至将“培训骗局”明目张胆地做成了“传销生意”，对社会的危害更甚。

适用话题

保持理智；科学精神；教育焦虑……

素材运用示例

学习也需要清醒理智。保持清醒和理智，才能在正确的方向上不断前进，否则只能是南辕北辙，损失惨重。“1分钟可以看完10万字的书”“闭着眼睛就能和书发生感应”“不需要翻开书本就能理解书中内容”……这些匪夷所思的宣传，我们稍加思索就能知道这是违背人类认知规律的伪科学，但依然有很多家长前赴后继地跳进这个“坑”里。“望子成龙，望女成凤”，家长想让孩子更优秀的心是没错的，但不理智辨别培训机构的广告是真是假，结果只能是在“皇帝的新衣”下感动了自己，却耽误了孩子的成长与发展，“赔了夫人又折兵”。所以，尽管学习是大力提倡、全民参与的，我们也要保持清醒的头脑，把准方向。

说 笑

钱钟书

笑是最流动、最迅速的表情，从眼睛里泛到口角边。东方朔《神异经东荒经》载东王公投壶不中，“天为之笑”，张华注说天笑即是闪电，真是绝顶聪明的想象。据荷兰夫人的《追忆录》，薛德尼斯密史也曾说：“电光是天的诙谐。”笑的确可以说是人面上的电光，眼睛忽然增添了明亮，唇吻间闪烁着牙齿的光芒。我们不能扣留住闪电来代替高悬普照的太阳和月亮，所以我们也不能把笑变为一个固定的、集体的表情。经提倡而产生的幽默，一定是矫揉造作的幽默。这种机械化的笑容，只像骷髅的露齿，算不得活人灵动的姿态。柏格森《笑论》说，一切可笑都起于灵活的事物变成呆板，生动的举止化作机械式。所以，复出单调的言动，无不惹笑，像口吃，像口头习惯语，像小孩子的有意模仿大人。老头子常比少年人可笑，就因为老头子不如少年人灵变活动，只是一串僵化的习惯。幽默不能提倡，也是为此。一经提倡，自然流露的弄成模仿的，变化不居的弄成刻板的。这种幽默本身就是幽默的资料。这种笑本身就可笑。一个真有幽默的人别有会心，欣然独笑，冷然微笑，替沉闷的人生透一口气。也许要在几百年后、几万里外，才有另一个人和他隔着时间空间的河岸，莫逆于心，相视而笑。假如一大批人，嘻开了嘴，放宽了嗓子，约齐了时刻，成群结党大笑，那只能算下等游艺场里的滑稽大会串。国货提倡尚且增添了冒牌，何况幽默是不能大批出产的东西。所以，幽默提倡以后，并不产生幽默家，只添了无数弄笔墨的小花脸。挂了幽默的招牌，小花脸当然身价大增，脱离戏场而混进文场，反过来说，为小花脸冒牌以后，幽默品格降低，一大半文艺只能算是“游艺”。小花脸也使我们笑，不错！但是他跟真有幽默者绝然不同。真有幽默的人能笑，我们跟着他笑，假充幽默的小花脸可笑，我们对着他笑。小花脸使我们笑，并非因为他有幽默，正因为我们自己有幽默。

选文一

依靠读书学习更好走向未来

文/杨瑞兵

腹有诗书气自华。坚定追求理想信念、涵养温文尔雅的气质、坚守求真务实的作风，读书，特别是读好书是重要的途径。“读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”习近平总书记这样肯定读书的作用，还说：“我爱好挺多，最大的爱好是读书，读书已成为我的一种生活方式。”（开篇以诗句引入，直接亮明观点，并引用习近平总书记的话说明读书的重要性）

读书，成为生活方式，是对知识求索的执着；读好书，成为生活方式，是对真理探寻的坚定。“读一本好书，就是和许多高尚的人谈话”，歌德曾这样感叹读好书的妙处。读好书，就好比时刻与知识、真理为伴，耳濡目染中，“书籍就使我和世界越接近，生活对我也变得越加光明和有意义”。（对“读书”“读好书”进行阐释）

碎片化的信息、快餐化的知识，在这个网络信息时代，快节奏的生活方式带来的是读书时间的锐减。“数字图书”的方兴未艾，依然不能掩盖“碎片化、快餐化”的本质。“低头族”热衷于快速浏览，“一目十行”，甚至只做“标题党”。这样的求知与读书的初衷背道而驰。（联系实际，指出现代人的读书状况；第一、二、三段属于“是什么”的内容）

读书使人进步。“任何时候我也不会满足，越是多读书，就越是深刻地感到不满足，越感到自己知识贫乏。”马克思把读书看作进步的阶梯。马克思之所以能够成为全世界无产阶级和劳动人民的革命导师、马克思主义的主要创始人、马克思主义政党的缔造者和国际共产主义的开创者、人类历史上最伟大的思想家，与他一生中孜孜不倦地读书，特别是广泛涉猎哲学、历史学、法学、人类学、数学等学科的书籍，是息息相关的。也正因如此，马克思用毕生在书海中的徜徉，换来的是《德意志意识形态》《共产党宣言》《资本论》等精神财富，换来的是科学的、人民的、实践的、不断发展的、开放的理论——马克思主义。

经典之所以为经典，是历经时代的洗礼，仍然能对当下产生重要影响。两千多年前的《论语》，时至今日依然是我们修身立德的重要借鉴；《三字经》《弟子规》等等，依然是启蒙教育的重要读物……而作为马克思主义具体承载的经典巨著，是我们真正把马克思主义这个看家本领学精、悟透、用好的基础中的基础。（第四、五段结合马克思、马克思主义、《论语》、《三字经》、《弟子规》等事例说明为什么要读好书、学好经典，事例有详有略，安排得当）

读好书、学好经典，唯有“学海无涯苦作舟”。“读书之法无他，惟是笃志虚心，反复详玩，为有功耳”“循序而渐进，熟读而精思”，朱熹这样谈读书。书读百遍其义自见，唯有坚持不懈地读原文、悟原理，才是通往经典书籍背后作者思想的真正捷径。“要深入学、持久学、刻苦学，带着问题学、联系实际学”，习近平总书记在如何学懂弄通上这样讲道。（怎样才能读好书、学好经典，引用朱熹和习近平总书记的话，告诉读者具体的做法）

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，经典书籍是良师益友，唯有常伴常读，把读书真正当作一种生活方式，才能使我们的思想紧跟时代的步伐，真正依靠读书学习更好走向未来。（结尾总结全文，再次指出读好书、学好经典的重要性，呼应标题，结构圆合）

（选自中国青年网2018年5月17日）

主题阅读

让读书成为一种生活方式

——“读书学习”主题阅读

选文二

天下无如读书乐

文/潘裕民

记得著名学者来新夏先生说过一句话：“读书是福。”说到读书的幸福和快乐，我们的脑海里立刻就会浮现出中国人耳熟能详的一句名言：“学而时习之，不亦说乎？”这是《论语》开篇的话。晋代诗人陶渊明对阅读的乐趣作了更加令人难忘的描述：“好读书，不求甚解，每有会意，欣然忘食。”宋代大诗人陆游有“天下无如读书乐”的诗句，可见他的读书生活状态。（开篇点明观点“读书是福”，并引用名人诗句进行解释）

读书的乐趣，往往是在读书人进入“无功利”的阅读状态时才能体味到。因此，我们要多读一些“无用”之书，尤其是文学经典。

说到文学作品的“功用”，我特别赞成作家莫言的看法。他认为，“文学最大的用处是没有用处”。换言之，文学的作用就在于它的“无用之用”。

所谓“无用之用”的东西，往往能够“支撑我们的生命”。作家廖一梅有句名言在文艺青年中盛传——“每个人都很孤独。在我们的一生中，遇到爱，遇到性，都不稀罕，稀罕的是遇到了解”。无论古今，陪伴常有，了解和共鸣却很奢侈。因此，在生活中，人们常有“欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听”（岳飞《小重山》）的感慨。其实，最好的知己莫过于自己，在与心灵对话中认识自己、纯粹思想、坚定信念，有助于我们成为生命的主人。（深化论点，提出读书的乐趣在于“读无用之书”，其“无用”往往能够“支撑我们的生命”，并引用作家莫言、廖一梅的话语及岳飞的诗句进行论证）

《老子》说：“知人者智，自知者明。”能够看清楚别人，说明你的头脑还比较聪明；可是要看清自己，才是真正的通透、明白，所以“人贵有自知之明”。而好的阅读和传统文化，都是教会你认识自己。今天的我们拜高科技所赐，过得滋润、便捷，但当你觉得日子过得很好的时候，我们是否警觉到自己生命中不可承受之轻？比如你现在什么都不缺了，但是你心里是否有空落落的感觉？

这时候，你读一读“试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡”，苏轼的词《定风波》多少会给现代人一些启示：如何处理好“社会我”与“自然我”的关系，开辟一处养气、养神、养德的心灵净土。这可以说是一个人必须回答的精神课题。如果不读这些经典，只读那些所谓的“有用”之书，我们就有可能成为一个有实用价值的机器，还有什么灵魂和境界可言？

在我看来，读书究竟有没有用，取决于阅读者是不是一种内在的需要。意大利作家卡尔维诺说过：“读经典是发现的航程，在这个航程中发现新的世界、新的自我。”其实，读书和打球、看电影没有什么不同，从乐趣开始，看得多了，自然懂得分辨，就会“取法乎上”，追求阅读品质。

中国文化最核心的部分在人生修养，社会发展了，物质丰富了，人应该怎样生活？人除了功利追求外，还应该有境界追求。最近经常看到一句话：“你现在的气质里，藏着你走过的路、读过的书和爱过的人。”用三毛的话来说，“读书多了，容颜自然改变”。确乎如此，有时候，所谓“颜值”其实就是一种气质。对于一个中国人来说，读不读《红楼梦》，读不读鲁迅，都可以从脸上看出来的。（进一步深入，结合实际情况，提出读书是一种内在的需要，其用处在于教会我们认识自己，有境界追求，并通过苏轼的词《定风波》，意大利作家卡尔维诺、三毛的名言进行论证）

因此，早在北宋时期著名诗人黄庭坚就说过：“士大夫三日不读书，则……面目可憎……言语无味。”面目可憎也许过了点儿，但不可否认，书是一个好东西，它能温暖人心，润泽心灵，慰藉灵魂。而对我来说，读书是一种爱好，是一种幸福，是我生命中不可或缺的部分。（结尾引用黄庭坚的话，再次强调读书的重要性，并呼应主题）

（选自《中国教育报》2019年10月21日，有删改）

终审 王静 责编 筱然 美编 李菲
终审 王静 责编 筱然 美编 李菲

导语

为什么有的人天天跟自己死磕但收效甚微，而有的人每隔一段时间都会取得更多成就？其中的秘诀，也许并不是他们掌握了不为人知的秘密，而是学习力的不同。哈佛真有人啃书到凌晨四点半吗？有，但是很少。顶尖学霸确实都很勤奋，但比勤奋更重要的是——学习力。哈佛商学院工商管理系的柯比教授提出：唯有学习力，才能真正提升学习效率，成为学习的主人；以传统的方法去学习，是一个迅速减值的过程；而以学习力去获取知识，则是不断增值的过程。

从来没有一个时代，像今天这样需要不断地、随时随地地、快速高效地学习。那种依靠在学校时学到的知识就可以应付一切的时代，已经一去不复返了。那么，如何培养并提高学习力呢？中国学生发展核心素养告诉了我们答案：乐学善学、勤于反思、信息意识——学会学习。

阅读在线

成为读书学习的主人

名人心语

一物不知，深以为耻

文/徐 梓

在中国古代社会，学者有追求博学的传统。博学之所以重要，诚如王充在《论衡·别通篇》中所说："人不博览者，不闻古今，不见事类，不知然否，犹目盲、耳聋、鼻痈者也。"古人认为，一个学者只有博学多识，才能学有本源，根深基厚，才能胸次自高，气象自大，才能文章有根据，下笔知取舍，这也就是所谓的"见博则不迷，听聪则不惑"。（引用王充的话，阐述博学的重要性，也是对文章标题，即论点的阐释。）

追求博学的传统，由孔子开创。孔子不仅号召人们"博学于文"，主张和学问广博、见识丰富的人做朋友，而且身体力行，给世人树立了榜样。于学，他学而不厌，老而弥笃，单是一部《易》，就被他读得"韦编三绝"。他鄙视饱食终日的懒惰和无所用心的自满，谦称有德性比他好的人，自信没有比他更乐学好学的人。他醉心于学，忘情于学，"发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔"。他不以"生而知之"自居，本着学无常师的态度，一以贯之地"每事问"，随时随地周咨博访，不耻下问，以一个开放的心态，增益自己的知识。正是因为这样，他不仅通晓并有能力整理《诗》《书》《礼》《乐》《易》等文化典籍，而且多识于鸟兽草木之名。面对博物多通的孔子，当时的人们，一方面由衷感佩称颂"大哉孔子！博学而无所成名"，另一方面把他当作一部百科全书般地请益问疑。为此，汉代的扬雄在《法言》中说："圣人之于天下，耻一物之不知。"（追根溯源，找出"一物不知，深以为耻"的来源——孔子，并详细阐述孔子乐学好学的典型事例，及其"博学"的成果。）

从此以后，很多人把对博学的追求，进一步凝练为"一物不知，深以为耻""一事不知，儒者之耻"这样高度精练的语句。在《河间相张平子碑》中，崔瑗称张衡"资质懿丰，德茂才美""亦何不师，焉所不学""一物不知，实以为耻。闻一善言，不胜其喜。包罗品汇，禀受无形"。《晋书》称刘渊幼好学，经传诸子，兵法史书，无不综览，曾对同门说："道由人弘。一物之不知，固君子之所耻也。"《南史》记载陶弘景，"读书万余卷，一事不知，以为深耻"。刘知几在《史通》中说："'一物不知，君子所耻。'是则时无远近，事无巨细，必籍多闻以成博识。"（深入阐述"一物不知，深以为耻"的形成过程，并列举大量事例进行论证。）

对于学者来说，"一物不知，深以为耻"不只是一个口号、一面旗帜，更是一种引领、一种激励。明代学者徐光启和利玛窦熟识之后，他因为《几何原本》"未译，则他书俱不可得论"，于是向利玛窦提议合作翻译此书。利玛窦则因为翻译此书颇有难度，劝他搁置此事。徐光启回答说："吾先正有言，一物不知，儒者之耻。"毅然以"吾避难，难自长大；吾迎难，难自消微，必成之"的气概，迎难而上，开始了这部著作的翻译工作。

清朝学者阎若璩，幼年体弱多病，资质鲁钝，兼有口吃，读书至千百遍，往往还不了解书文的大意。但他立志博览群书，曾将"一物不知，以为深耻；遭人而问，少有宁日"题于柱上，以此来鞭策自己勤学不怠。水滴石穿，积思自悟，终于在15岁那年的一个冬夜，他因为"读书有所碍，愤悱不肯寐"，沉思良久，"心忽开朗，自是颖悟异常"。他继承了清初学者博学多通的学风，只要"一意未析"，就会"反复穷思"，甚至是"饥不食，渴不饮，寒不衣，热不扇，必得其解而后止"。每论一事，每立一说，都要穷原竟委，力求精核，"大抵事必求其根柢，言必求其依据，旁参互证，多所贯通"。他的《尚书古文疏证》，用120多个证据，将孔安国传古文《尚书》判定为伪书，"祛千古之大疑"，成为一代名著。（具体到学者，列举明代学者徐光启翻译《几何原本》、清朝学者阎若璩先天不足但终成大家的事例进行论证，表明"一物不知，深以为耻"对学者的激励意义。）

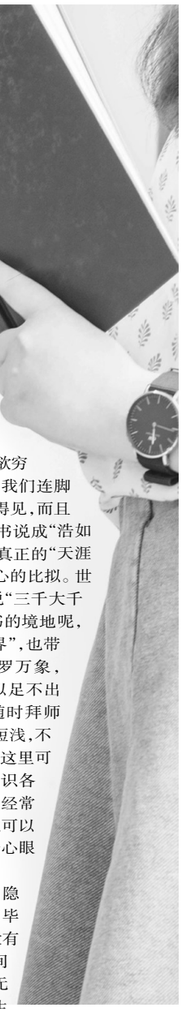
"吾生也有涯，而知也无涯。"现代社会，各种资讯海量增加，一个人再勤勉，也不可能遍索尽读、周知万物。这就要求我们不仅要善取，而且要善弃，博观约取。但无论如何，传统士人"一物不知，深以为耻"的精神追求不能轻易抛弃，仍然要继承吸收、转化创新，实现"博通"和"专长"的有机统一。（联系现实，提出结论，号召现代人博观约取，发扬"一物不知，深以为耻"的精神，勇于创新。）

（选自2016年11月30日《光明日报》）

名作欣赏

读书苦乐

文/杨 绛



读书钻研学问，当然得下苦功夫。为应考试、为写论文、为求学位，大概都得苦读。陶渊明好读书，如果他生于当今之世，要去考大学，或考研究院，或考什么"托福儿"，难免会有些困难吧？我只愁他政治经济学不能及格呢，这还不是因为他"不求甚解"。

我曾挨过几下"棍子"，说我读书"追求精神享受"。我当时只好低头认罪。我也承认自己确实不是苦读。不过，乐在其中并不等于追求享受。这话可为知者言，不足为外人道也。

我觉得读书好比串门儿——"隐身"的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门，翻过几页就升堂入室；而且可以经常去，如果不得要领，还可以不辞而别，或者另找高明，和他对质。不问我们要拜见的主人住在国内国外，不问他属于现代古代，不问他什么专业，不问他讲正经大道理或聊天说笑，都可以挨近前去听个足够。我们可以恭恭敬敬旁听孔门弟子追述夫子遗言，也不妨淘气地笑问"言必称'亦曰仁义而已矣'的孟夫子"，他如果生在我们同一个时代，会不会是一位马列主义老先生呀？我们可以在苏格拉底临刑前守在他身边，听他和一位朋友谈话；也可以对斯多葛派伊匹克悌忒斯的《金玉良言》思考怀疑。我们可以倾听前朝列代的遗闻逸事，也可以领教当代最奥妙的创新理论或有意惊人的故作高论。反正语不投机或言不入耳，不妨抽身退场，甚至砰一下推上大门——就是说，啪地合上书面——谁也不会嗔怪。这是书以外的世界里难得的自由！

壶公悬挂的一把壶里，别有天地日月。每一本书——不论小说、戏剧、传记、游记、日记，以至散文诗词，都别有天地，别有日月星辰，而且还有生存其间的人物。我们很不必巴巴地赶赴某地，花钱买门票去看些仿造的赝品或"栩栩如生"的替身，只要翻开一页书，走入真境，遇见真人，就可以亲亲切切地观赏一番。说什么"欲穷千里目，更上一层楼"！我们连脚底下地球的那一面都看得见，而且顷刻可到。尽管古人把书说成"浩如烟海"，书的世界里却是真正的"天涯若比邻"，这话绝不是唯心的比拟。世界再大也没有阻隔，佛说"三千大千世界"，可算大极了。书的境地呢，"现在界"还加上"过去界"，也带上"未来界"，实在是包罗万象，贯通三界，而我们却可以足不出户，在这里随意阅读，随时拜师求教。谁说读书人目光短浅，不懂人情，不关心世事呢！这里可得到丰富的经历，可认识各时各地、多种多样的人。经常在书里"串门儿"，至少也可以脱去几分愚昧，多长几个心眼儿吧？

可惜"串门"只能"隐身"，"隐"而犹存的"身"毕竟只是凡胎俗骨。我们没有如来佛的慧眼，把人世间几千年积蓄的智慧一览无余，只好时刻记住庄子"生也有涯而知也无涯"的名言。我们只是朝生暮死的虫豸，钻入书中世界，这边爬爬，那边停停，有时遇到心仪的人，听到惬意的话，或者对心上悬挂的问题偶有所得，就好比开了心窍，乐以忘言，这个"乐"和"追求精神享受"该不是一回事？

（选自《杨绛文集》）

★ 小编留言

"活到老，学到老"，学习是伴随我们一生且不可松懈的事，幼时我们学说话，学习吃饭、穿衣等基本的生活技能，学着数数、认字；青少年时期我们的主要任务是学习文化知识，学着将之内化于心并外化于生活；走出学校的象牙塔，踏入社会后我们学习本行业的专业知识，同时也学习与人相处，学着处理各种各样的突发情况；老年时我们要学着如何丰富大把的休闲时光，学着如何与最新的世界交流沟通，学着让生活有趣起来……但如何学习呢？北京师范大学教授徐梓告诉我们解决之道：继承并发扬"一物一"扬"一物不知，深以为耻"的精神，像孔子那样专注、钻研，像徐光启那样敢创先，河，像阎若璩那样反复穷思，善取善弃，博观约取，敢于创新。

★ 文本探究

1.请简要分析本文的论证思路。

2.文章引用清朝学者阎若璩的事例有什么作用？

3.怎样才能成为一个渊博的人？请结合文章简要概括。

参考答案：

1.首先指出学者渊博的重要性，然后用多个古代文人学者如孔子、徐光启、阎若璩等求学著述的事例，分析"一物不知，深以为耻"的产生及其意义，最后号召现代人要发扬"一物不知，深以为耻"的精神，实现博通与专长的统一。

2.列举交代了阎若璩克服先天不足，立志坚定，终成大家的事例，证明了"一物不知，深以为耻"对学者的激励意义，引出下文现代人要发扬这一精神的论证。

3.和学问广博的人做朋友，取其特长；要不耻下问，学而不厌，开放心态；不仅要善取，还要善弃，博观约取，敢于创新。

★ 文本探究

1.文章第一自然段以陶渊明为例，是想表现什么？请结合全文回答。

2."我觉得读书好比串门儿——'隐身'的串门儿。"请阐释这句话在文中的意思。

3.在第四自然段中，"天涯若比邻"在文中的意思是什么？

参考答案：

1.作者看似漫不经意地谈读书不苦，实际上是赞赏他不屑功名、为精神愉悦和心性需要而读书。通过与上文对比，作者含蓄地点出：为追求功名而苦读的读书之苦与为追求精神愉悦和心性需要而读书的读书之乐，是两种不同的境界。

2.作者用"隐身的串门儿"比喻读书：形象地写出了读书的儿点快乐：可以不受时空和礼节的限制，参见钦佩的老师或拜谒有名的学者；可以无拘无束地与历代的（各国族的文化大师对话；可以随意倾听前朝列代的逸闻趣事；可以领教当代最奥妙的创新理论或有意惊人的故作高论"……通过这样的比喻，使抽象的道理通俗易懂，令人信服。

3.书的世界里没有阻隔，没有限制，可以随时阅读，随时拜师求教。（意思对即可）

★ 文章结构

全文结构如下：第一段，读书之苦；第二段，由"读书之苦"过渡到"读书之乐"；第三到五段，读书之乐。

这样通篇分析下来可见，虽然文章题目是"读书苦乐"，但其实主旨还是落在了"读书之乐"上。作者在第一段提出了"苦读"这一概念，接着又在第二段中承认自己确实不是苦读，而是"乐在其中"，然后在第三到五段跟读者分享读书之乐具体"乐在何处"。整篇文章向我们传达了这样一个信息：读书是一桩乐事，我们应该爱上读书，做一个快乐的读书人。

★ 细品慢读

1.语言平实朴素

杨绛这篇文章秉承了她一贯的写作风格，大量运用简洁、平实的语言，有些地方甚至直接用了口语，像是把读者当成了熟识的朋友，很多话就脱口而出了，其中可见作者性格及文风中直爽的一面。如第一段结尾处"我只愁他政治经济学不能及格呢，这还不是因为他'不求甚解'"；第三段结尾处"反正语不投机或言不入耳，不妨抽身退场，甚至砰一下推上大门——就是说，啪地合上书面——谁也不会嗔怪"……这些语言虽然看起来平淡，但平淡并不等于贫乏，因为作者在其中渗入了些诙谐幽默的"佐料"，就使语言平添了几分灵动之气，让人读起来感觉安静而不古板，活泼而不浮动。

2.引经据典，博古通今

作者在跟读者分享读书的好处的同时，也将自己肚中积累的"墨水"尽情倒出。字里行间随处可见引经据典，可谓是信手拈来，全不费功夫，这无疑得益于杨绛平日里卷不离手的老习惯，是多年积累的结果。这样说来，作者本身不就是活生生的榜样吗？只有这样的作者写出的读书感悟才会令读者心服口服。具体说来，杨绛在文中引用的典例包括：陶渊明"不求甚解"、孔门弟子追述夫子遗言、马列主义、苏格拉底、斯多葛派伊匹克悌忒斯的《金玉良言》、佛说"三千大千世界"等等。细细看来，这些典例跨越了古今中外，囊括了文学、哲学、宗教等领域，足以见得作者涉猎之广、积累之深。同时，这些典例也充当了论据角色，大大增强了文章的说服力。

3.运用多种论证方法

本文按照文学艺术体裁划分属于散文，但其中也运用了议论文的表达方式，具体分析，作者运用了这些论证方法：(1)比喻论证，第三段中，作者将读书比作"串门儿"，向读者传达读书的乐趣。(2)对比论证，作者把读书和串门儿进行对比，其相同之处在于都可以自由地会见，都是与人交流的一种方式。不同之处在于读书可以隐身，可以拥有书外的世界里难得的自由，可以由着自己的喜好改变态度，同时可以向古今中外的老师和学者求教；串门儿虽说也可以随性、自由地选择对象和时间，但毕竟要受到时空的限制，同时还要顾及主人的感受，应有起码的礼节。此外，作者的读书态度也产生了正反对比，正面——参见拜谒不必提前打招呼，也不怕搅扰主人，可以随时去；反面——如果不得要领，可以不辞而别，或者另找高明，和他对质，领教"有意惊人的故作高论""语不投机或言不入耳"等。

由此可见，作者对读书有着独立、明确的态度。所谓"尽信书不如无书"，作者不仅提倡读书，还提倡理性读书，告诉我们要善于独立思考问题，在读书的同时要有自己的见解，要有求证、探索精神，这样才可以真正通过书本武装自己的头脑，提升自己的思考能力。

终审 王 静 责编 筱 然 美编 李 菲