主编 宋晓峰 副主编 孙小美
责编 渠皓媛 美编 海平面
学习报

《宿新市徐公店》扩写

（节选）

☆山西晋中市太谷师范附属小学 杨诗语

突然，我的耳边传来一阵嬉闹声。原来是一群孩子朝这边跑了过来。他们欢快地跑着、跳着、追逐着，他们的目标是那几只金色的蝴蝶。蝴蝶飞累了，落在野花丛中。

瞧！他们开始行动了。有的孩子直接上手捕捉，眼睛盯着一只最大的蝴蝶扑了过去，没想到心急吃不了热豆腐，扑了个空。还有的孩子拿着网瞅准时机一扣，原以为得手了，哪知蝴蝶早就溜得无影无踪了。这群孩子还不罢休，继续穷追不舍。金色的蝴蝶也不甘示弱，灵机一动，飞到油菜花地里藏起来。这下，孩子们愣住了，这要去哪儿找蝴蝶的踪迹呢？

指导老师 高仰娟

总评 这段文字是对诗句“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”的扩写。小作者抓住“急走”这个关键词，给大家呈现了不同的追蝴蝶儿童的动作、神态。最后，小作者发挥想象，想到孩子们在油菜花地里找不到蝴蝶着急的样子。这段描写充满了童真童趣，给我们呈现了欢乐、有趣的乡下景致。

《清平乐·村居》改写

☆广东深圳市翠竹外语实验学校 李锴烨

初入乡村，我立刻感受到了乡村的静谧。首先，映入我眼帘的是一间茅草屋。那茅屋又低又小，简陋极了。突然，我的耳边传来潺潺的水声，那么美妙、悦耳。原来是一条小溪在茅草屋旁边轻快地流淌着。溪边的青草翠色欲流。

茅屋里时不时传来阵阵悦耳的谈笑声。原来是有人带着满满的醉意，用柔媚的吴地方言谈笑。谈的是什么？是为丰收高兴呢！说话的是谁呢？我往茅屋里一看，原来是一对坐在窗边的白发夫妻。

白发夫妻有三个儿子。大儿子正在小溪东边的豆子地里劳动。豆苗郁郁葱葱，长势很好。瞧，他流着汗、喘着气，努力地锄田里的杂草。

二儿子也不甘示弱，正在树下织着鸡笼。你看他，低着头，凝神地看着手中的东西，努力地织着，生怕编错一点儿。

小儿子在哪儿呢？哦，原来他躺在溪边剥着莲蓬。他是多么调皮可爱啊！你看他时不时把一颗散发着诱人香味的莲子放入嘴中嚼。顿时，莲子的香气弥漫开来。

啊，乡村生活是那么美好，无拘无束，自由自在，令我十分向往！

指导老师 陈肖芳

勇敢的知了

☆四川眉山市东坡区眉师附小 汤一苇

八月七日，太阳依旧火辣辣地烤着大地，知了在小区的树上发出烦人的叫声：“知了、知了……”

我正做作业，忽然听到弟弟兴奋的叫喊：“姐姐，快出来看！”我放下笔飞奔到客厅，看到他手里拿着一个矿泉水瓶，瓶子里装着一只知了。我迫不及待地把知了从瓶子里倒出来。只见它六脚朝天，躺在地上一动不动，十分虚弱。过了一会儿，它似乎想挣扎着爬起来，六只脚不停地在空中乱舞，但无济于事。不过，它并没有放弃，一直在那儿挣扎着……我和弟弟都为它捏了一把汗。

过了好久，功夫不负有心“知了”，它终于飞了起来，但它没飞几下，又停下来了。爸爸说：“这只知了被捉之前，已经躺在地上了。它本来就快要死了。”我不由得感到它有点可怜。

爸爸后来给我介绍了知了的知识，还让我和弟弟看了关于知了的视频。原来，“知了”还有个名字叫“蝉”。它的幼虫从出生那天起，就要钻到漆黑的土里，靠吃树根的汁为生。这样暗无天日的时间要持续三到十七年，然后它才从土里钻出来，爬到树上，蜕皮羽化，从幼虫变为成虫。可是它们只能再活一到两个月。

看着眼前小小的蝉，我不再可怜它，而是敬佩它。它不怕黑暗，不怕风吹雨打，生命力是如此顽强。我们应该学习它积极向上的精神。

炎炎夏日，我再听到小区的蝉鸣时，已不觉烦人，因为那是一首首生命的赞歌！

指导老师 王艳玲

微信扫描二维码，获取主题写作秘籍。

学习报 四年级语文

用稿声明

《学习报》是一份多学科、多层次、多角度面向全国大中小学生及教育工作者的教辅类报纸。本报的办报方针是“紧扣课标及教材，针对年级特点和学科特色同步辅导”。本报旨在拓宽学生阅读视野，激发学习兴趣，培养高尚的人格和高雅的情趣，提升综合能力。本报诚征各学科各类教育、教辅稿件，撰稿、荐稿者请注意以下事项：

1.稿件一经采用，即视为同意将网络传播权及电子发行权授予本报。本报一次性支付的稿酬已包含上述授权的使用费。

2.荐稿或稿件中选用他人文章时，请务必注明原稿件作者姓名和选文出处，否则不予刊登。若原出版者注明“未经许可，不得转载”，请勿推荐，来稿一律不收。推荐类稿件一经采用，本报将依据《中华人民共和国著作权法》之规定给原作者和推荐者奉寄稿酬和样报。

3.由于部分作者通讯地址不详，见报后请与我报及时联系，以便奉寄稿酬和样报。

电话：0351-3239626（总编办）或请与各编辑部联系咨询。

学习报®
http://www.xuexibao.com
四年级 语文 人教 2019－2020学年
第22期 出版日期 2020年2月12日 总第1454期
山西出版传媒集团主管 山西三晋报刊传媒集团主办 学习报社编辑出版 总编辑 苗俊青 国内统一刊号 CN14－0708/(F) 邮发代号 21－422

延伸阅读

梨乡的三月

（节选）

梨乡的三月特怪，既不同于北方的酷寒，也不同于南方的燥热。山梁上还有些许白雪，而春天踮着脚尖已悄然来临！金川江水此际正纯，水中游荡着三三两两黄鸭和一只只白色的鹅。不时有飞鸟自水面掠过，荡起圈圈涟漪。

江边除了青色的草和一两树粉白色的杏花外，其余应该全是雪白的梨花了。这漫山遍野，铺天盖地的玉树琼枝啊！你看那一树树争相怒放的梨花，就那么毫无顾忌地开了。银装素裹，满目清芳，那么高贵，那么纯洁……大路旁，田埂上，一树树，一行行。

沿江而下，到处都是踏青的人们。有的在抓拍这春日晨景，有的围坐品尝藏胞们带来的酒，最引人注目的就是那些跳“锅庄”的少男少女了。他们头上戴着柳丝编制的帽子，身上穿着红边黑底的藏装，一袭水袖，翩然起舞。你看他们是那么自在、快乐、悠闲，连我这个郁郁已久的人都被深深感染了。

这是三月，梨乡的三月。如果你久居城市，被高楼大厦禁锢，乍见这人间胜景，你会不欣喜，不庆幸吗？面对这美景，面对这些无拘无束、热情好客的藏胞们，面对他们为你奉上的奶子茶、青稞酒、手抓肉和那翩然而舞的“锅庄”，聆听他们那一声声诚挚的扎西得勒，你会不感激，不心动，你会不年年都来，不月月都来吗？

诗意空间

乡村里的音籁

文/徐志摩

小舟在垂柳荫间缓泛——
一阵阵初秋的凉风，
吹生了水面的漪绒，
吹来两岸乡村里的音籁。
我独自凭着船窗闲憩，
静看着一河的波幻，
静听着远近的音籁——
又一度与童年的情景默契！
这是清脆的稚儿的呼唤，
田场上工作纷纭，
竹篱边犬吠鸡鸣：
但这无端的悲鸣与凄婉！
白云在蓝天里飞行：
我欲把恼人的年岁，
我欲把恼人的情爱，
托付与无涯的空灵——消泯；
回复我纯朴的、美丽的童心，
像山谷里的冷泉一勺，
像晓风里的白头乳鹊，
像池畔的草花，自然的鲜明。

赏析 当你远离城市的喧嚣，置身于乡下的环境，闭上眼睛细听，你一定能听到乡村里的音籁——有稚儿的呼唤，有田间农忙的热闹声音，还有犬吠鸡鸣……这一切充满了自然气息，能让我们忘却烦恼，让心灵回归纯净、质朴。

练一练

1.下列词语理解不正确的是（　　）。

A.“禁锢”是指束缚、限制　　B.“乍见”是指刚刚见到

C.“聆听”是指集中精力认真听

2.第2自然段中写梨树多的成语有 _____、_____，写梨花白的成语有 _____、_____。

3.品读美文，想象画面，如果你能给文章配画，你觉得可以画几幅？你会给你的每张画作分别取什么名字？

_____

4.读文中画“____”的句子，你从中体会到作者想表达什么意思？

_____

学习报·小学趣学堂
微信扫码
获取免费资源
家长辅导真轻松

印刷 河南豫晋印务有限公司 印刷厂地址 郑州市管城区金岱工业园区 本报四开四版 每学期20期 学期定价36.00元

❖广告经营许可证号 1400004000044 ❖本报向全国各省（市）级教研员赠报，欢迎来电咨询 随时征订热线 0351－3239622 邮局订户服务热线 0351－3239623

随堂幻灯片

孩子们对天窗的感受为什么那样强烈

文/刘克锡

郝雪：刘老师，《天窗》中的孩子们对天窗的感受十分强烈，这是为什么呢？

刘老师：郝雪同学能提出这个问题，说明她深入体会到了课文的思想感情。要回答这个问题，我们得从当时的时代背景说起。茅盾爷爷的《天窗》写于1928年，那时中国不像现在这样富强、开放。当时中国社会比较落后，尤其是农村，社会闭塞，孩子们很少接触外部世界。而家长则把管孩子看作是必须尽到的责任。天黑了，必须让孩子回家；下雨天，不能让孩子出门，免得淋出病来。

孩子的身体被禁锢了，但他们爱玩的天性不会被禁锢。于是，那小小的天窗就让孩子发现了又一个好玩的世界。他们透过天窗看到雨脚跳动，想象到风雨雷电猛厉地扫荡这个世界；看到一粒星，想象到无数闪闪烁烁可爱的星；看到一朵云，想象到无数像山、像马、像巨人似的奇幻的云彩；看到掠过的一条黑影，想象到那可能是蝙蝠、夜莺、猫头鹰……总之，只要看到一点点，就能想象到更真切、更广阔、更复杂、更确实的世界。这是多么快乐的事情啊！你说他们的感受能不强烈吗？

知识卡片

卜算子·咏梅

［宋］陆　游

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

小博士

本单元语文园地中“日积月累”给我们展示的是毛泽东写的《卜算子·咏梅》。其实这首诗是毛泽东“读陆游咏梅词，反其意而用之”。陆游以梅自况，表示要坚守爱国情操，至死不向恶势力屈服。他笔下的梅花寂寞高洁，孤芳自赏，引来群花的羡慕与嫉妒，继而萌生出“愁”。而毛泽东词中的“梅”则完全相反。他用拟人的修辞手法，写出了梅花的美丽、积极、坚贞。

陆游笔下的“梅花”是一个孤独的爱国者形象；毛泽东笔下的“梅花”是伟大的共产主义者，她是一个人，更代表了乐观向上的先进的无产阶级群体。

课文伴读

范成大的田园诗

文/金　易

范成大是南宋诗坛四大家之一，与陆游、杨万里、尤袤齐名。范成大早年受江西诗派影响，喜欢拟古求巧，刻意出奇。后来他在创作实践中另辟蹊径，向农村题材发掘，在描绘田园风物的领域内独拓新境，赋予田园诗以丰富的社会内容，终自成一家。

范成大写成的《四时田园杂兴》《腊月村田乐府》不仅是他最广为传诵、最有影响的诗作，也堪称我国古代田园诗的集大成。更为可贵的是，范成大不仅能倾注全力描绘山川田园美景，而且在山光水色、竹篱茅舍的图画中加入了自己对国事的忧虑和民生疾苦的关注，这是范成大田园诗的空前创举。

《四时田园杂兴》是范成大晚年退居家乡吴县（今属江苏）后写的一组大型的七绝田园诗，分春日、晚春、夏日、秋日、冬日五部分，每部分各十二首，共六十首，生动地绘制了一幅田园农作动态图，宛如农村生活的长幅画卷。诗歌不仅描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦，可谓范成大的传世名篇之一。

课文选用的这首诗为全诗的第二十五首，也是“夏日田园杂兴”的第一首。

字词总动员

汉字猜猜猜

文/王宝琪

看图画，猜汉字。每图一字，都是“冫”部的噢！

（　　）

（　　）

学习报 四年级语文

21期3版部分参考答案

一、1.A

2.蜻蜓　徐徐　稀疏　篱　翁　锄　蹲　构　谐

B　bo　去掉外面的皮或壳　剥皮　bāo

二、1.（1）②　（2）③　（3）②

2.（1）节令

（2）假若

3.（1）搭　种　种　攀　爬

（2）走过　瞧见　率领　觅食

三、1.拟人　示例：绽开了笑脸

2.房前屋后的场景和一年四季、白天傍晚人与动物活动的情景　总结全文　示例：生活中的强者　遇到多少挫折失败　遇到任何艰难险阻　不会退缩

3.夏天日长，篱落边无人过往，大家都在田间忙碌，只有蜻蜓和蝴蝶在款款飞舞。

4.这句话运用了对比、比喻的修辞手法，体现出青、红的瓜以及碧绿的藤和叶把农家小屋装点得别致生动、亲切可爱、自然和谐。

四、1.按照规定时间

2.画去：支　杆　阴

3.芍药，凤仙，鸡冠花，大丽菊

4.花　竹　笋　笋　多

5.空间　生机勃勃　乡村生活

6.鲜花轮绽　雨后春笋　略

五、略

22期1版部分参考答案

《梨乡的三月（节选）》

1.B

2.漫山遍野　铺天盖地　玉树琼枝　银装素裹

3.两幅　示例：漫山梨花盛开图　踏青赏花群像

4.看见这人间胜景，面对热情好客的人们，你一定会年年来，月月来。

22期2版部分参考答案

《汉字猜猜猜》

净　冯

感受田园诗情

（考查范围：第一单元）

供稿　勇　俭

姓名：_____

班级：_____

一、快乐的乡村序曲——基础知识。

1.我会用“____”画出下面加点汉字的正确读音。

稀疏（shū　sū）　杂（zá　zhá）乱　　锄（chú　cú）头

朴素（shù　sù）　鸡冠（guān　guàn）花　　应和（hé　hè）

2.我会看拼音，写字词。

周末，我和爸爸妈妈去动物园，看到了倒挂在树枝上休息的（biān　fú　　）、在浅（tān　　）上戏水的河马，还有（bà　　yīng）气十足的猫头（　　）。

3.我能照样子，写词语。

闪闪烁烁（AABB式）：_____　_____

天高地阔（含有反义词）：_____　_____

卜落卜落（ABAB式的拟声词）：_____　_____

4.我能按要求完成句子练习。

（1）成群的笋从土里探出头来。（仿写拟人句）

_____

（2）屋子里很黑。（改成夸张句）

_____

（3）仿照例句描绘一下右图。

例：飞翔的海鸥，金色的沙滩，带着泡沫的浪花，构成了迷人的海岸线。

_____

_____

二、美丽的小河景色——课文积累。

1.我能根据积累填空。

（1）儿童急走追黄蝶，_____。

（2）_____，麦花雪白菜花稀。

（3）_____，溪头卧剥莲蓬。

（4）待到山花烂漫时，_____。

温馨提示：你知道《卜算子·咏梅》的来历吗？请看2版《知识卡片》栏目。

2.我能根据课文完成练习。

（1）《宿新市徐公店》是宋代诗人_____写的，描绘了一幅_____（季节）景图；《清平乐·村居》是一首_____，词牌名是_____，题目是_____，作者是宋代词人_____。读诗句，我们似乎可以听到_____带着醉意在溪边相互逗趣、取乐，看着他们的大儿子_____，二儿子_____，最小的孩子_____，真是一幅其乐融融的乡村生活图。

（2）“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”《乡下人家》最后一句话是文章的中心句，表达了作者对乡下人家美丽迷人的_____和朴实欢快的_____的赞美。

（3）《天窗》是我国著名作家_____先生的作品，主要表现了孩子们对大自然奥秘的_____与_____，表现了孩子们丰富的_____和_____。

三、热闹的乡村集会——口语交际。

王老师因有急事需马上动身去北京，托你带口信，请他的母亲下午5:00去幼儿园接乐乐。请你将自己对王老师母亲说的话写出来。要求：简明、得体，不超过30个字。

_____

四、恬静的溪边小景——阅读理解。

乡村记忆——晒场

晒场最热闹的时候是麦收时节，村子里的劳动力除了在麦地里收割的外，差不多都聚集在晒场里，一村子的生机和活力都集中在这里了。

你看那边扬场的，手拿木锨，站在上风头，不紧不慢地把麦子向空中抛撒，撒落的麦粒在半空中像天女散花一样，迎着阳光，哗哗散落。站在下风口的人包着头巾，戴着帽子，站在被扬出来的麦堆旁，用扫帚一下一下地扫着，清理掉麦堆上的杂物。渐渐地，清理出了一座“金山”。趁大人们歇息的空儿，孩子们跃跃欲试，学着大人的样子，拿木掀铲起麦糠朝空中撒去，麦糠被风一吹，全都撒在自己身上，把自己搞得灰头土脸，狼狈不堪。

最紧张的是抢场了。麦收季节刚刚迈入雨季，有时是一天几次摊场又几次收场。晒场已经铺满了小麦，正在太阳底下晾晒着，突然飘来一片乌云，阵雨骤降，满晒场的人立即行动起来，地里忙活的人一路小跑地向麦场奔去，本不是劳动力的老人、小孩也都会从四面八方跑向麦场。远处沉闷的雷声，人们的呼喊声，拉板和木锨摩擦地面的声音，晒场像开锅了一样。等人们收盖完粮食返回家，往往被淋成了落汤鸡。

1.短文描写了麦收时的哪两个场景？

_____

2.我能用“____”画出描写抢场时紧张气氛的句子。

3.“晒场像开锅了一样”形象地写出了_____。

4.读读文中画“～～～”的句子，说说“不紧不慢”给了你怎样的感觉，这句话好在哪里。

_____

_____

5.读完短文，你体会到什么？

_____

_____

五、美丽的丰收场景——习作展台。

身处童年，我们每天都在编织着奇妙的梦想。一只昆虫、一个玩具、一次发现……都可以承载我们的快乐、梦想和追求。现在，请你把童年生活中奇妙的幻想写出来，和同学们分享吧！题目自拟，字数在400字左右。