

《学习报》是一份多学科、多层次、多角度面向全国大中小学生及教育工作者的教辅类报纸。本报的办报方针是“紧扣课标及教材,针对年级特点和学科特色同步辅导”。本报旨在拓宽学生阅读视野,激发学习兴趣,培养高尚的人格和高雅的情趣,提升综合能力。本报诚邀各学科各类教育、教辅稿件,撰稿、荐稿者请注意以下事项:

- 1.稿件一经采用,即视为同意将网络传播权及电子发行权授予本报。本报一次性支付的稿酬已包含上述授权的使用费。
- 2.荐稿或稿件中选用他人文章时,请务必注明原作者姓名和选文出处,否则不予刊登。若原出版者注明“未经许可,不得转载”,请勿推荐,来稿一律不收。推荐类稿件一经采用,本报将依据《中华人民共和国著作权法》之规定给原作者和推荐者寄稿酬和样报。
- 3.由于部分作者通讯地址不详,见报后请与我报及时联系,以便奉寄稿酬和样报。

电话: 0351-3239626(总编办)或请与各编辑部联系咨询。



# 学习报

http://www.xuexibao.com

山西出版传媒集团主管 山西三晋报刊传媒集团主办 学习报社编辑出版 总编辑 苗俊青 国内统一刊号 CN14-0708/(F) 邮发代号 21-424



## 家乡的风俗

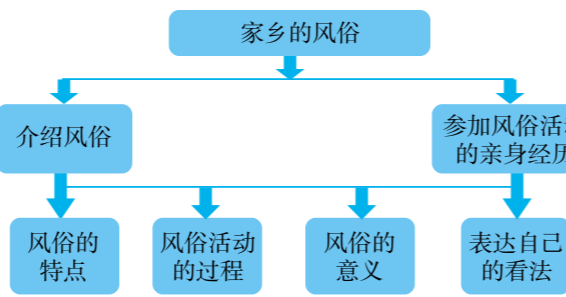
——第一单元习作指导

供稿 胡丽平



对于家乡的风俗,你可能既熟悉又陌生。熟悉是因为你亲身参与过,陌生是因为你可能还不知道这些风俗的意义。通过回忆、观察、调查,查询资料、访问长辈,你会了解到更多的信息。下面的思维导图能否帮到你呢?

### 思维裂变



我们可以选择介绍风俗,也可以写自己参加风俗活动的亲身经历。但不管怎样选,我们都可以从“风俗的特点——风俗活动的过程——风俗的意义——自己的看法”这几方面去构思。最后还要注意,在写自己亲身经历的过程中,要重点突出风俗的特点,善用人们的语言、动作等来表现风俗。

### 文题分析

“离家三里远,别是一乡风。”我们的祖国幅员辽阔,民族众多,每个地方都有自己独特的风俗习惯。这次习作,要求我们介绍一种风俗,或写一写你参加风俗活动的经历。

### 范文引路



## “我们结婚吧”

☆浙江平湖市百花小学 包心怡

(通过询问,再次说明家乡祝福新郎新娘“早生贵子”的习俗。)

原来家乡的婚俗不只喜庆有趣,还包含这么多深刻的含义,饱含着人们对新人美好的祝愿。我真心祝福新郎新娘百年好合!

(总结全文,写出作者对家乡婚俗的看法和对新人美好的祝福。)

指导老师 胡丽平

点评:这篇文章通过写自己参加一次婚礼的经历来介绍家乡的婚俗,重点介绍了接亲、结婚典礼这两个方面,洞房中床上的摆设则简略介绍,这样就详略得当当地介绍清楚了家乡的婚俗。

### 片段超市

精彩片段:我跟在爷爷后面,手里拿着一个秤走进新房。爷爷说,秤代表的是称心如意。这时,奶奶把新的电饭煲拿出来要煮饭,我连忙说:“奶奶,今天我们去酒店吃饭。”奶奶说:“我们虽然是去酒店吃饭,但在新房子里的第一顿饭还是要在家里煮的,表示热乎乎。”说完,把米倒进了电饭煲。

——秦依瑶《搬家习俗》

“新郎来了,来了!”闺房内,几个躲在门后的小孩子欣喜而急切地喊着,而我就是其中之一。

(语言导入,突出结婚风俗中最欢乐的是孩子,也说明“我”是见证结婚风俗的人。)

新娘子的脸一下子红了,娇羞地低下头。隔着门,我们开始讨要:“红包,红包,红包!”新郎从手袋里掏东西的声音隐隐传来。随即,几个大红包从门缝里塞进来。我们几个小孩拿着红包喜笑颜开。我们继续挡住门喊:“升高,升高,升高!”几个红包又被塞了进来。果然比刚才的红包又大又多,我们当然喜不自胜!“小守门神该开门了吧!”外面传来伴郎哀求的声音。我们笑嘻嘻地打开了门。新郎进来了,单膝跪地,喜悦地看着新娘,庄重地说:“我们结婚吧!”说着,把手里的捧花送给新娘。新娘羞涩地点点头,接过了捧花。我们热烈地鼓起掌来。这就是有趣的接亲仪式——由娘家的小孩子把门挡住,让新郎经历一些困难才能进来,这样他就会更懂得珍惜新娘。

(第一部分写接亲,小孩子把门挡住讨红包,喜庆又热闹;给一次红包还不行,要“升高”,是给新郎设置的小小考验,让他更懂得珍惜新娘。这就是结婚习俗中快乐又有意义的一环。)

接亲过后,就开始最神圣的婚礼仪

式了。新娘由她爸爸牵着手款款走向婚礼的礼台,新郎则在另一侧庄重地向新娘走过来。这一刻是神圣、庄严的。新娘从小到大一直由爸爸守护着,现在爸爸要把这责任托付给另一个男人了,他的表情有些凝重。但当他看到面前幸福的两个人时,便放心地把新娘的手轻轻地放在了新郎手中。全场掌声响起,新郎用响亮的声音做出承诺:“爸爸,请您放心,您的决定是正确的!”

(婚礼典礼中最感动的环节——两个男人之间的责任交接。小作者对新娘爸爸的心理描写以及对新郎的语言描写既真实又生动。)

喜宴结束后,我们小孩子凑热闹,跟着一众大人陪伴新郎新娘拥进新房。我们发现喜气洋洋的新房里,大红的床上摆着红枣和莲子。我连忙问奶奶:“奶奶,为什么把枣子和莲子放床上啊?”奶奶神秘地一笑:“看出来吗,就是早(枣)生贵子(莲子)的意思!”

### 主题连连看



## 高邮咸鸭蛋(节选)

文/汪曾祺

我的家乡是水乡,出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多,鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江,每逢有人问起我的籍贯,回答之后,对方就会肃然起敬:“哦!你们那里出咸鸭蛋!”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋,必用纸条特别标明“高邮咸蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的,但不如高邮的多,可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋!只是切开之后,里面圆圆的两个黄,使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,

我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。袁枚的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢,他的《食单》好些菜的做法是听来的,他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切,而且“与有荣焉”。文不长,录如下:

腌蛋以高邮为佳,颜色细而油多,高文端公最喜食之。席间,先夹取以敬客,放盘中。总宜切开带壳,黄白兼用;不可存黄去白,使味不全,油亦走散。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩,不似别处的发干、发粉,入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法,如袁子才所说,带壳切开是一种,那是席间待客的办法。平常食用,一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜,叫作“朱砂豆腐”,就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋,蛋黄是浅黄色的,这叫什么咸鸭蛋呢!

### 学一学



这篇选文具有鲜明的语言特色。作者将文言词语与口语结合起来,相映成趣,倍添韵味。例如:“质细而油多”“尤为别处所不及”都属古汉语语言;而“发干、发粉”又极俗;“筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了”,有声有色、富有动感。整篇文章文字轻松幽默,流露出作者对家乡咸鸭蛋由衷的热爱与自豪之情。

### 想一想



- 1.选文主要写了两方面内容,先写了高邮咸鸭蛋 \_\_\_\_\_,然后写了高邮咸鸭蛋 \_\_\_\_\_ 的特点。
- 2.读句子,仔细揣摩加点词语在文中的作用。  
筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了。
- 3.选文透露出作者对家乡的咸鸭蛋什么样的感情?请结合文段举一例句简要分析。

(参考答案见下期)

## “共和国勋章”获得者

编者按 2019年,为了庆祝中华人民共和国成立70周年,隆重表彰为新中国建设和发展作出杰出贡献的功勋模范人物,弘扬民族精神和时代精神,国家特授予于敏、申纪兰、孙家栋、李延年、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦八位人士“共和国勋章”。你了解他们吗?

### 老兵张富清



张富清是西北野战军的突击队员。他1948年入伍,曾经参加了扶眉战役、西府战役等战争时期的大规模战役。在解放战争中,张富清荣立特等功一次,一等功三次,二等功一次,并两次获“战斗英雄”的称号。一次战斗中,张富清带领突击队率先冲入城墙内的敌军阵地。在身边战友全部倒下、自己负伤的情况下,张富清依然用炸药包炸毁了敌人的几个碉堡,为战斗的胜利做出了突出贡献。

可是,新中国成立以后,张富清复员转业了。他隐姓埋名,来到了湖北省的来凤县成为了一名银行干部。后来,他又响应祖国的号召,成为了一位农民,过上了平凡人的生活。他把军功章和立功奖状藏了起来,隐藏身份60多年,直到2018年,来凤县退役军人事务局采集老兵信息的时候,才发现了张富清的战斗英雄身份。

居功不傲,低调做事,张富清是真正的英雄模范,是真正的共产党人!

### 学习报·小学趣学堂



微信扫码  
获取免费资源  
家长辅导更轻松

随堂幻灯片

按序介绍

详略得当

文/顾太忠

同学们,学习《北京的春节》,你发现了什么,本课在写作方法上有什么明显的特征:

一、按序介绍

课文按时间顺序展开描写,出现了很多表示时间的词语,如“腊八”“腊月二十三过小年”“除夕”“初一”“初六”“元宵节”“正月十九”等。各段均有一个总起句、中心句,紧接着围绕中心句列举事例,介绍风俗。这样有序描写,显得层次清楚,脉络分明。

二、详略得当

作者介绍北京春节的风俗民情时,有的民俗习惯是一句话带过的,如“在除夕以前,家家必须把春联贴好,必须大扫除一次,名曰扫房”,“铺户多数关五天门,到正月初六才开张”等,非常简略。

但是作者详细描述了老北京市民过春节的几次高潮:腊八这天要熬腊八粥、泡腊八蒜;腊月二十三家家祭灶王,放鞭炮,吃糖;除夕做年菜,穿新衣,灯火通宵,吃团圆饭,祭祖,守岁;初一男人外出拜年,女人在家待客,小孩逛庙会;元宵节观花灯,放花炮,吃元宵。作者特别从大街上、老铺、家里等多个场面描写了元宵节的热闹,使过年的气氛达到了顶峰。作者这样安排内容,是因为腊八、腊月二十三、除夕、初一、元宵节这几天最能体现北京独特的过年风俗,是北京人过年的高潮。

作者按时间顺序介绍,详略得当地安排内容,使全文重点突出、主次分明,给读者留下了深刻的印象。

“章”是“彰”的本字,金文字形为“章”。

章=平(辛,带木柄的刻刀)+口(口,木、石的圆形横截面),表示用刻刀

“平”在圆形的木、石横截面“口”上刻画姓名或标识性的文字,沾上红色印泥后,可以印在高级文件或书画作品的结尾位置,作为个人特有地位或身份的醒目标识。

有的金文“章”将圆形的“口”写成“日”,在圆圈“口”内加一横指事符号,表示在圆形的木、石横截面上刻画图文。所以“章”的造字本义是:动词,在圆柱形的木、石横截面上刻画姓名、称号等文字,沾上红色印泥,印在高级文件或书画作品的结尾位置,在白纸黑墨的文件背景上,以红色印痕突显个人的姓名



文/张青玲

或身份。楷书“章”将篆文字形中的“章”写成“立”(立),将“日”写成“日”。当“章”的动词本义“刻印文字以标识身份”消失后,金文“章”加上了“乡”(醒目的光彩)造“彰”来代替。汉语中常将“印”“章”连用,“印”表示“章”的摁压用法,“章”表示突显姓名、身份的红色印子。

课外链接



本单元《古诗三首》选编了关于寒食节、七夕节和中秋节的三首古诗。我们国家有丰富的节日文化,描写节日的古诗词也特别多。比如右面这首古诗是关于元宵节的:

元宵

[宋]欧阳修

去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。

下面这一首是关于端午节的:

端午

[唐]文秀

节分端午自谁言,万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。

还有我们熟知的杜牧的《清明》是关于清明节的,王维的《九月九日忆山东兄弟》是关于重阳节的。你还知道哪些描写节日的古诗?把它们记在你的积累本上,或者和同学交流一下吧!

趣说生字

第21期 一版:第一单元主题阅读 二版:第一单元课文辅导 三版:第一单元同步练习 四版:第一单元习作指导 第22期 一版:课外主题阅读 二版:第一单元复习总结 三版:第一单元检测题 四版:习作园地 第23期 一版:第二单元主题阅读 二版:第二单元课文辅导 三版:第二单元同步练习 四版:第二单元习作指导 第24期 一版:荐书 二版:第二单元复习总结 三版:第二单元检测题 四版:习作园地 第25期 一版:第三单元主题阅读 二版:第三单元课文辅导 三版:第三单元同步练习 四版:第三单元习作指导 第26期 一版:课外主题阅读 二版:第三单元复习总结 三版:第三单元检测题 四版:习作园地 第27期 一版:第四单元主题阅读 二版:第四单元课文辅导 三版:第四单元同步练习 四版:第四单元习作指导 第28期 一版:课外主题阅读 二版:第四单元复习总结 三版:第四单元检测题 四版:习作园地 第29期 一版:第五单元主题阅读 二版:第五单元课文辅导 三版:第五单元同步练习 四版:第五单元习作指导 第30期 一版:课外主题阅读 二版:第五单元复习总结 三版:第五单元检测题 四版:习作园地 第31期 一版:第六单元主题阅读 二版:第六单元同步练习 三版:《回忆往事》同步练习 四版:第六单元活动指导 第32期 一版:荐书 二版:第六单元活动展示 三版:《依依惜别》同步练习 四版:习作园地 第33期 一版:课外主题阅读 二版:古诗词同步辅导 三版:古诗词同步练习 四版:习作园地 第34期 一版:课外主题阅读 二版:古诗词知识辅导 三版:古诗词知识考查 四版:习作园地 第35-40期 小升初语文总复习,包括专项复习、专项练习、期末测试题等

走进魅力 风俗园

《北京的春节》《腊八粥》同步练习

供稿 勇俭

班级 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_

一、生字干果铺。

1.我会看拼音写字词。

(1)他点 rán 蜡烛,通 xiāo 达旦地阅读,终于把 luò tuo 的样子读完了。

(2) lǎ 人 zhōu áo 得又黏又 chóu ,用 jiǎo bān 下,再用 dà chí 朝嘴里一灌,嘴里立时生出一种甜甜 ni ni 的感觉,爽极了!

2.我可以给黑体字选择正确的解释。

- (1)万象更新( ) A.更加 B.改变、改换 C.经历 (2)截然不同( ) A.阻拦 B.界限分明 C.截止 (3)日夜不绝( ) A.穷尽 B.走不通 C.断绝

二、词语特产店。

1.从“腊七腊八,冻死寒鸦”,这是一年里最冷的时候”一句中,我们感受到了严寒的天气。我还知道这些形容天气寒冷的词语: \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

2.在黑体词语与例句中黑体词语意思相同的句子后面打“√”。

例:初一的光景与除夕截然不同。

- (1)里面有十几个孩子,大都只有五六岁光景。 ( ) (2)好一派草原光景! ( ) (3)我俩初次见面的光景,我还记得很清楚。 ( )

3.“到年底,蒜泡得色如翡翠,醋也有了辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。”这句话用“\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_”两个词语来夸赞腊八蒜。

三、句子小吃摊。

1.我会仿写句子。

例:这种粥是用各种米,各种豆,与各种干果熬成的。这种腊八粥是用雪白的大米,金黄的小米, \_\_\_\_\_ 等熬成的。

2.我可以将下面的句子改成陈述句。

你们想,妈妈的命令,看羊还不够资格的八儿,难道还能设什么法来反抗吗?

3.我能根据要求完成句子练习。

(1)这不是粥,而是小型的农业产品展览会。这句话运用了 \_\_\_\_\_ 的修辞手法。我也会写这样的句子: \_\_\_\_\_。

(2)住方家大院的八儿,今天喜得快要发疯了。这句话运用了 \_\_\_\_\_ 的修辞手法。我也会写这样的句子: \_\_\_\_\_。

四、课文节庆苑。

1.我能根据课文内容填空。

(1)《北京的春节》一文是按照 \_\_\_\_\_ 顺序写的。照北京的老规矩,春节差不多在 \_\_\_\_\_ 就开始了。课文详写的是“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”这五天的情景,其他的日子则一笔带过。

(2)《腊八粥》这篇课文写了 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_ 两件事情。其中 \_\_\_\_\_ 写得详细, \_\_\_\_\_ 写得简略。我知道这样写的好处是 \_\_\_\_\_。

2.我能阅读课文片段,回答问题。

北京的春节(节选)

①元宵(汤圆)上市,春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的,可是没有月光;元宵节呢,恰好是明月当空。大年初一是体面的,家家门前贴着鲜红的春联,人们穿着新衣裳,可是它还不够美;元宵节,处处悬灯结彩,整条大街像是办喜事,火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来:有的一律是玻璃的,有的清一色是牛角的,有的都是纱灯;有的通体彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事,有的图案各式各样。这在当年,也就是一种广告。灯一悬起,任何人都可以进到铺中参观,晚间灯中都点上蜡烛,观者就更多。这广告可不用俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意,所以每每独出心裁,制成各样的冰灯,或用麦苗做成一两条碧绿的长龙,把顾客招来。

②孩子们买各种花炮燃放,即使不跑到街上去淘气,在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯:走马灯、宫灯、各形各色的纸灯,还有纱灯,里面有小铃,到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。

(1)第①段中,“\_\_\_\_\_”一词具体地说明了灯的数量多,“有的……有的……有的……有的……”写出了灯的 \_\_\_\_\_ 多。我发现句中“一律”意思相近的词语有“\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_”。

(2)通过阅读上面的文段,我了解到北京人过元宵节有 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 等风俗习惯。

(3)选文第一句中的“又”字用得妙,妙在 \_\_\_\_\_。

(4)作者详细地展开描写老北京人过元宵节,我想这样写的理由,并说说你觉得这样写的好处。 \_\_\_\_\_

五、习作美食展。

《腊八粥》中,作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。我可以借鉴课文的第一自然段,照样子写一种自己最喜欢的食物,并和同学展开交流。